

CURSO 2016-2017

TEMARIO DEL CURSO EN RELACIÓN A BLOQUES DE CONTENIDOS
(La estructura de estas unidades podrá variar)

Unidad 1. Introducción a la Música

1. Música y danza: algunas consideraciones iniciales.

- ¿Qué es la música?
- El lenguaje de la música
- El artista y el proceso creador.
- El intérprete como transmisor de la música.
- El oyente: aprender a escuchar música.

2. Elementos a tener en cuenta en el lenguaje musical

- Cualidades del sonido
- Elementos de la música.

3. Los estilos musicales dentro de su contexto histórico

Unidad 2. La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media

- Los orígenes de la Música y la Danza: manifestaciones de las civilizaciones antiguas y en la Antigua Grecia.
- La música en el Románico: el canto Gregoriano.
- Movimiento trovadoresco: Alfonso X el Sabio
- Nacimiento de la polifonía, Ars Antigua y Ars Nova.

Unidad 3. El Renacimiento

- Música instrumental. Instrumentos
- Danzas cortesanas. Nacimiento del ballet.
- Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.
- Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.
- El siglo de Oro de la polifonía española.
 - Música religiosa: Tomas Luis de Victoria.
 - Música profana.

Unidad 4. El Barroco

- Evolución del lenguaje expresivo.
- Instrumentos y formas instrumentales y vocales, religiosas y profanas.
- Nacimiento de la ópera. Ballet de cour. Comedia-ballet
- Danzas cortesanas del barroco. Música escénica.

Unidad 5. El Clasicismo

- El Estilo Galante y la Escuela de Mannheim.
- Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria.
- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn Mozart y Beethoven
- Música de cámara.
- Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.
- Los instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica.

Unidad 6. El Romanticismo, el Nacionalismo y el Post-Romanticismo

- Las formas sinfónicas. Sinfonía y concierto solista.
- Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilo.
- La Ópera. El Verismo.
- El ballet romántico. Transición al ballet académico. Ballet académico.
- Influencia de la literatura en la música.
- Música y danzas de salón.
- La zarzuela

Unidad 7. Primeras tendencias modernas

- Las primeras rupturas: impresionismo, expresionismo y atonalidad libre. Stravinski y los ballets rusos de Diaghilev.
- Generación del 98 en España: Falla
- Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo de la música de Jazz.
- Los cambios en el lenguaje musical.
- El dodecafonismo.

- La música utilitaria.
- La Generación del 27
- Los instrumentos

Unidad 8. Música y Danza en la segunda mitad del S. XX

- El Serialismo Integral en Europa
- Música electro acústica y música concreta.
- Postserialismo: indeterminación y aleatoriedad.
- Nuevas grafías musicales.
- La música de la vanguardia española: Generación del 51
- Los nuevos instrumentos y la tecnología aplicada a la música.
- La danza contemporánea.
- La música y danza popular moderna: pop, rock
- El canto y baile flamenco.
- La importancia de la música cinematográfica, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine.
- Aplicación de las tecnologías escenográficas en música y danza

Unidad 9. La música tradicional en el mundo

- La música exótica, étnica, folklórica, popular.
- La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas.

NOTA:

Todos los temas tendrán **prácticas y de actividades** que se especificarán en cada unidad didáctica y estarán comprendidas entre la siguiente tipología:

- *Escucha y visionado* de obras de música y de danza representativas. Características estéticas y estilísticas.
- La obra artística en su *contexto histórico*. Función social de la música y de la danza de los artistas en las diferentes épocas.
- La *partitura como elemento para el análisis e identificación de los estilos* de los periodos de la historia de la música, comprendiendo la evolución de la notación y de la grafía musical.
- Elaboración de *argumentaciones y juicios personales*, utilizando el léxico y la terminología específica, sobre *obras y textos relacionados con la música o la danza*, con las corrientes estéticas o con los autores.
- Elaboración de *valoraciones estéticas propias sobre autores y obras*, interrelacionando la música y la danza con su contexto y utilizando la información procedente de *diversas fuentes*, incluidas las tecnológicas.